

УДК 1

Часыгова Л.М.

студентка 3 курса филологического факультета

ИнГУ

(Р.И г. Магас)

Научный руководитель:

Хадзиева А.А.

к.ф.н., доцент кафедры русской и зарубежной литературы

студентка 3 курса филологического факультета

ИнГУ

(Р.И г. Магас)

ОБРАЗ РУССКОЙ ЖЕНЩИНЫ В ЛИРИКЕ НИКОЛАЯ АЛЕКСЕЕВИЧА НЕКРАСОВА

***Аннотация:** в статье рассматривается образ русской женщины в лирике Николая Алексеевича Некрасова.*

***Ключевые слова:** поэт, русская женщина, литература, образ, поэмы.*

Николай Алексеевич Некрасов один из самых выдающихся русских классиков XIX столетия. Поэт, прозаик, публицист, руководитель журнала «Современник», признанный классик мировой литературы. Лирика поэта многотемна, самобытна, но основной темой его творчества несомненно является тема народа. Многие называли его «Крестьянским поэтом», «Народным поэтом», так как он один из немногих, кто впервые заговорил о крепостничестве как о тяжёлом крестьянском бремене. В его произведениях живо рисуются все тяготы крестьянской жизни, искусно изображается пореформенная жизнь всех слоёв населения, а также лишения и страдания угнетённого народа, заключающиеся в подневольном труде крестьян.

В свою лирику Н.А. Некрасов искусно внедрял фразеологизмы, народное просторечие, фольклор. Стихотворения поэта насыщены эпитетами, метафорами, сравнением, благодаря чему автору удаётся создавать необходимый эмоциональный настрой. Реалистичность его произведений поражает читателя до глубины души. Особое внимание Н.А. Некрасов уделял образу русской женщины. В его лирике она всегда была предметом пристального внимания. В творческой копилке поэта огромное количество стихотворений, посвящённых русской женщине-крестьянке: «Мороз, красный нос», «Тройка», «Русские женщины», «Музе», «Вчерашний день в часу шестом», «В дороге», а также многое другое.

Стихотворение «Тройка», впервые опубликованное в 1847 году в журнале «Современник», это одно из самых трагичных стихотворений Н.А. Некрасова, которое повествует о тяжелой жизни русской крестьянки. В стихотворение автор ведёт диалог с лирической героиней. Автор рисует красивый портрет молодой женщины, говорит о том, что и молодой, и старый не прочь на неё заглядеться. Возможно, что при таком укладе её жизнь сложилась бы благополучно, однако, судьба уготовила ей иное. Поэт с сожалением говорит о том, жизнь несчастной девушки погрозится в семейной рутине и в каждодневной, изматывающей работе. От такой жизни её молодость, красота отцветут и угаснут быстро.

Героиня стихотворения Н.А. Некрасова «В дороге» (1845) имеет иную, но, ничуть, не лучшую судьбу. В произведении повествуется о девушке, которая с детства по барской прихоти воспитывалась, жила и приобщалась к культуре в хозяйском доме, а затем, всё так же по барской прихоти была выдана замуж за простого, рабочего мужика. Жизнь для неё стала настоящим кошмаром. Она не была готова к такому повороту событий в её жизни. Но главная трагедия этой женщины заключалась в том, что сначала ей дали почувствовать себя значимой и важной, а потом в один миг она оказалась в бесправном положении. Девушка медленно умирает от тоски по прежней жизни, нравственных мучений и невозможности что-либо изменить в сложившейся ситуации. Это стихотворение, как предыдущее, написано в форме беседы. Здесь идёт диалог между барином и мужем главной героини, который и повествует о судьбе своей жены.

У всех русских поэтов Муза всегда представлялась прекрасной и молодой девушкой. Поразительно, что для Н.А. Некрасова она предстаёт в виде простой обычной крестьянки, которая безропотно переносит своё избиение и унижение. Держится она мужественно, не прося ни у кого помощи и пощады. По мнению русского поэта именно такой и должна быть его муза. В своей лирике Н.А. Некрасов всегда изображал русскую женщину красивой и сильной, тем самым выражая к ней большое восхищение. Ярчайшим таким примером является его поэма «Мороз, красный нос». В ней автор описывает жизнь простой крестьянки Дарьи. После смерти её мужа забота о семье, детях и доме легла тяжёлым грузом на её хрупкие плечи. Автор описывает Дарью нравственно сильной, не потерявшей веру в жизнь. Самоотверженная, трудолюбивая она была и остаётся опорой для своей семьи. Важно отметить, что именно благодаря этому произведению в отечественной литературе закрепился типичный образ русской женщины-крестьянки, которая «коня на скаку остановит, в горящую избу войдёт!» Думаем, что эти строки наиболее точно выражают идейную направленность лирики Н.А. Некрасова.

Таким образом, мы понимаем, что образ русской женщины в творчестве Н.А. Некрасова играл важную и особенную роль. Классику было очень сложно видеть страдания других людей, и особенно, страдания женщин. В своих стихах он всему миру заявляет о горестях женщины, тем самым, выражая к ним своё сострадание. Наблюдая, изучая и раскрывая женский характер, его поэтическое воображение и чувственная натура проникала и в душу крестьянки. Все его героини натуры сильные и самоотверженные, несущие каждая свой жизненный крест, каким тяжелым он не был.

Список литературы:

- Н.А. Некрасов // Стихотворения. Поэмы. – М.: «Издательство АСТ», 1999.- с.688
Н. А. Некрасов // Стихотворения. Поэмы. М., «Худож. Лит.» 1978. – с. 415
Н.А. Некрасов // Стихотворения. 1968